

VIDEOHIFI.COM FORUM



Videohifi Forum

[Home](#) | [Regolamento](#) |
[Profilo](#) | [Registrati](#) |
[Argomenti Attivati](#) | [Mie](#)
[Sottoscrizioni](#) | [Membri](#) |
[RICERCA NEL FORUM](#) |
[FAQ](#)

Sei
 riconosciuto
 come **LOGOUT**
qci

[Donazione](#)













**SOTTOSCRIZIONE
 PER VIDEOHIFI.COM**












- Tutti i Forum
- Grandi sistemi classici
- L250ti Ls80 o Ti10K













- Nuovo argomento [Rispondi](#)
- [Segnala ad un amico](#)

Pagina: 1 di 2

Autore	Argomento
montiazzurri ★★ Italy 139 Messaggi post.	Posted - 31/07/2009 : 18:57:11 <p>Quale scegliere delle tre? Inoltre, chi saprebbe illustrarmi la differenza sonora tra le L250 prima serie e le L250ti (giacché io non ho mai avuto la fortuna di ascoltare le L250 prima serie, ma solo di contemplarle sulla brochure JBL di allora...)? grazie</p> <p>Sino</p>
wiking ★★★★★ Italy 10068 Messaggi post.	Posted - 31/07/2009 : 19:45:33 <p>Di tutti e 3 i sistemi si è parlato in qs sezione, per cui se fai una ricerca cliccando su RICERCA NEL FORUM ti appariranno vari thread.</p> <p>Una brevissima introduzione da parte mia, andando in ordine temporale:</p> <p>L250 Trattasi di uno dei sistemi da me preferiti nell'ambito della produzione JBL d'annata (1982 la prima serie), e non per nulla uno di quelli che ha avuto maggior successo, essendo stato prodotto per quasi 10 anni nelle varie versioni L250/L250Ti /L250TiLE</p> <p>Il woofer, denominato LE-14H1, è un celebre 14" ancora utiizzato (con diversa denominazione) nelle Array 1400, ed è componente comune a tutte le versioni, così dovrebbe essere il mid-basso da 8" (il 108H). Invece cambiano il midrange, ed il supertweeter 044 diventa in Titanio (da cui il nome 044Ti)) nelle Ti e Ti LE (che sta per limited edition, una tardiva versione del 1990)</p> <p>Sistemi consigliabilissimi.</p> <p>Personalmente conosco meno bene i vari TiK, ma ci sono un paio di forumisti che le utilizzano e certamente te ne potranno parlare; ti allego un link riassuntivo delle varie versioni: http://lansingheritage.org/images/jbl/specs/home-speakers/1999-tik/page17.jpg</p> <p>Sulle Ls-80 abbiamo steso fiumi di inchiostro, ti rimando quindi ai vari thread aperti in qs sezione.</p> <p>Buona lettura</p> <p>saluti</p> <p>Marco </p>

<p>montiazzurri</p> <p>★★</p> <p>Italy 139 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 31/07/2009 : 20:51:08    </p> <hr/> <p>Grazie Marco, sinceramente speravo in una tua risposta (oltre a quella di Quirino Cieri...), perché in realtà ho letto quasi tutto quello che mi hai consigliato di consultare. Mi manca però un'ascolto comparato L250 L250 ti, tu hai avuto modo di sentirle entrambe e di poterne valutare pro e contro di ciascuna soluzione?</p> <p>Sino </p>
<p>wiking</p> <p>★★★★★</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 31/07/2009 : 22:48:27    </p> <hr/> <p>No, io ho ascoltato in passato, ed in più occasioni, unicamente le L250. Tuttavia sulla carta non vedo sostanziali differenze tra le vari versioni: la sovrapponibilità della geometria del mobile e dei componenti non dovrebbe portare ad enormi differenza all'ascolto tra le varie versioni, se non nella sensazione di diversa incisività con cui viene resa la porzione più alta dello spettro.</p> <p>saluti</p> <p>Marco </p>
<p>montiazzurri</p> <p>★★</p> <p>Italy 139 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 01/08/2009 : 01:01:23    </p> <hr/> <p>Grazie ancora Marco, la tua competenza su Jbl denota non solo serietà, ma anche una passione che nasce da un rispetto e un'ammirazione profonda per questo marchio che ha fatto la storia dell'audio. Bella cosa, in un mondo avvezzo ai facili mutamenti d'umore e di bandiera. A questo punto mi appello all'enorme bagaglio di esperienza di Bebo. Non vorrei scomodarlo oltre quello che disse quasi 30 anni fa quando, in una nota rivista del settore che ancora conservo, scriveva che le L250 erano tra i migliori diffusori del mondo. Se non è fuori sede, mi piacerebbe conoscere il suo parere sulle L250Ti, a questo punto.</p> <p>Grazie</p> <p>P.S. Anche tu Quirino (posso darti del tu?), se ci sei, batti un colpo!</p> <p>Sino </p>
<p>qcieri</p> <p>★★★</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 01/08/2009 : 09:54:21      </p> <hr/> <p>Ciao Sino, mi spiace ma non posso riferirti le mie impressioni di ascolto con le L250/Ti perché le prime non mi ricordo di averle mai ascoltate (se non forse a qualche SIM dell'epoca) e delle seconde ne ho davvero scarsa memoria...</p> <p>Tutto quello che posso fare per aiutarti è offrirti la documentazione che ho a disposizione. Ho preparato un file Zip (con depliant, manuali di istruzione, manuali di servizio ed elenco delle parti per le varie versioni) che puoi prelevare qui: http://www.cieri.net/Temp/250Ti.zip</p> <p>Riguardo alle TI-10K, puoi leggere questi thread: http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?ARCHIVE=&TOPIC_ID=68412 (verso fine pagina) http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?ARCHIVE=true&TOPIC_ID=17679</p> <p>Per le LS80, infine, puoi usare l'opzione "RICERCA NEL FORUM" ed inserire semplicemente la parola LS80 per trovare un bel po' di thread.</p> <p>Saluti !</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 01/08/2009 09:59:08 </p>

<p>montiazurri</p> <p>★★</p> <p>Italy 139 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 01/08/2009 : 11:57:49    </p> <hr/> <p>Ti ringrazio molto Quirino, il tuo prezioso materiale mi aiuterà sicuramente a scegliere con maggior cura. Ti ringrazio anche per i due thread, che tuttavia avevo già letto, così come ho letto il resoconto della giornata d'ascolto delle Is80. Premesso che condivido pienamente il tuo giudizio sulle Ti10k e che mi piacciono pure (benché non abbiano un sound tipicamente JBL), avendole ascoltate parecchie volte da un mio amico in Austria (che le aveva rodiate assai a lungo e che mi diceva che il basso era cambiato moltissimo dopo parecchie ore di ascolto; mi pare questo l'apparente punctum dolens attribuito alle ti10K), ti chiedo a questo punto se valga la pena andare su una coppia di queste JBL e spendere 400-500 euro in più, oppure acquistare le L250ti. Quest'ultime invece, sono parecchi anni che non le ascolto, dai tempi della loro inaspettata presenza nell'aula magna dell'istituto alberghiero di Pesaro! Ricordo che le mie impressioni di ascolto furono davvero sorprendenti (enfattizzate forse, psicologicamente, dall'insolito ambiente dove mai avrei pensato di imbartermi con quel capolavoro dell'elettroacustica).</p> <p>grazie saluti cari Giancarlo</p> <p>Sino</p> <p>Modificato da - montiazurri il 01/08/2009 12:07:41 </p>
<p>qcieri</p> <p>★★★</p> <p>Italy 2270 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 01/08/2009 : 14:46:09      </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>...avendole ascoltate parecchie volte da un mio amico in Austria (che le aveva rodiate assai a lungo e che mi diceva che il basso era cambiato moltissimo dopo parecchie ore di ascolto; mi pare questo l'apparente punctum dolens attribuito alle ti10K)</p> <hr/> <p>Sì Giancarlo (prima in firma c'era solo "Sino", ma penso che risponderti con il nome sia più corretto), direi che è il caso più eclatante che abbia verificato di persona dell'effetto del rodaggio su un altoparlante, in particolare il woofer.</p> <p>Quello della Ti-10K diventa proprio un altro trasduttore dopo un bel po' di ore di funzionamento. Non saprei dire perché succeda, e perché per molti altri woofer invece cambi poco o nulla con il rodaggio; l'unica spiegazione è che qualche materiale o sostanza impiegata (ad es. la sospensione, lo spider o una delle loro vernici impregnanti) modificano la loro elasticità/viscosità con il continuo movimento, fino a trovare un punto di lavoro "stabile" (che senza alcun dubbio è quello in cui la resa del diffusore è ottimale: chiunque abbia sentito le Ti-10K prima e dopo il rodaggio non può che confermare).</p> <p>Ne parlavo di recente al telefono con Marcello Croce, il quale invece sostiene (evidentemente a piena ragione, vista la sua ineguagliabile esperienza) che nel professionale il fenomeno "rodaggio dei trasduttori" praticamente non esiste, mentre non ha elementi per affermare se nel consumer questo possa invece avere qualche importanza. Magari un giorno apriremo un apposito thread su questo argomento e se Marcello riterrà opportuno intervenire ci sarà solo da imparare tutti qualcosa...</p> <p>quote:</p> <hr/> <p>...ti chiedo a questo punto se valga la pena andare su una coppia di queste JBL e spendere 400-500 euro in più, oppure acquistare le L250ti...</p>

	<p>Giancarlo</p> <hr/> <p>Che dire? Io sarei curiosissimo di ascoltare a dovere sia le L250 che la ultima loro versione Ti; come detto, non ho proprio idea di che suono abbiano...</p> <p>L'unico paragone che posso fare con "cognizione d'ascolto" è tra le nuove TL-260 (che discendono dal progetto originale L250, ma con parecchie differenze sia di progetto che di componenti) e le Ti-10K: e la mia preferenza va decisamente a queste ultime.</p> <p>Le TL-260 non sono per niente male, anzi, valgono sicuramente il loro prezzo ed anche di più, ma secondo me l'equilibrio, la capacità dinamica e la chiarezza offerte dalle TI-10K le mettono su un piano superiore alle altre.</p> <p>Vediamo se salta fuori qualcuno in grado di parlarci del suono delle L250 !</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 01/08/2009 14:49:07 </p>
<p>fred</p> <p>★★★</p> <p>Italy 1881 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 01/08/2009 : 15:36:51    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Quale scegliere delle tre? Inoltre, chi saprebbe illustrarmi la differenza sonora tra le L250 prima serie e le L250ti (giacché io non ho mai avuto la fortuna di ascoltare le L250 prima serie, ma solo di contemplarle sulla brochure JBI di allora...)? grazie</p> <p>Sino</p> <hr/> <p>sarò breve. Le Ti10K sono splendide se ben pilotate, e mosce al contrario. Mi spiego, pilotare con il Nu-Vista decollano letteralmente, tanto da in particolare in gamma bassa a non riuscire più a star dietro alla corrente che gli manda l'amplificatore. Coerenti, dettagliate, limpide, ariose, metti tutta la terminologia audiofila, basso alle volte esagerato. Per quello che costavano un affarone.</p> <p>Pilotate con un Denon AVC A1 SR SE sembra di avere di fronte un diffusorino da mercatone. La mortificazione è spaventosa ti ritrovi un diffusore completamente diverso, morto.</p> <p>e' un diffusore che ha bisogno di corrente, tanta corrente, e watt, ottimi watt.</p> <p>Alfredo </p>
<p>montiazurri</p> <p>★★</p> <p>Italy 139 Messaggi post.</p>	<p> Posted - 03/08/2009 : 18:53:51    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>...avendole ascoltate parecchie volte da un mio amico in Austria (che le aveva rodiate assai a lungo e che mi diceva che il basso era cambiato moltissimo dopo parecchie ore di ascolto; mi pare questo l'apparente punctum dolens attribuito alle ti10K)</p> <hr/>

Sì Giancarlo (prima in firma c'era solo "Sino", ma penso che risponderti con il nome sia più corretto), direi che è il caso più eclatante che abbia verificato di persona dell'effetto del rodaggio su un altoparlante, in particolare il woofer.

Quello della Ti-10K diventa proprio un altro trasduttore dopo un bel po' di ore di funzionamento. Non saprei dire perché succeda, e perché per molti altri woofer invece cambi poco o nulla con il rodaggio; l'unica spiegazione è che qualche materiale o sostanza impiegata (ad es. la sospensione, lo spider o una delle loro vernici impregnanti) modifichino la loro elasticità/viscosità con il continuo movimento, fino a trovare un punto di lavoro "stabile" (che senza alcun dubbio è quello in cui la resa del diffusore è ottimale: chiunque abbia sentito le Ti-10K prima e dopo il rodaggio non può che confermare).

Ne parlavo di recente al telefono con Marcello Croce, il quale invece sostiene (evidentemente a piena ragione, vista la sua ineguagliabile esperienza) che nel professionale il fenomeno "rodaggio dei trasduttori" praticamente non esiste, mentre non ha elementi per affermare se nel consumer questo possa invece avere qualche importanza. Magari un giorno apriremo un apposito thread su questo argomento e se Marcello riterrà opportuno intervenire ci sarà solo da imparare tutti qualcosa...

quote:

...ti chiedo a questo punto se valga la pena andare su una coppia di queste JBL e spendere 400-500 euro in più, oppure acquistare le L250ti...
Giancarlo

Che dire? Io sarei curiosissimo di ascoltare a dovere sia le L250 che la ultima loro versione Ti; come detto, non ho proprio idea di che suono abbiano...

L'unico paragone che posso fare con "cognizione d'ascolto" è tra le nuove TL-260 (che discendono dal progetto originale L250, ma con parecchie differenze sia di progetto che di componenti) e le Ti-10K: e la mia preferenza va decisamente a queste ultime.

Le TL-260 non sono per niente male, anzi, valgono sicuramente il loro prezzo ed anche di più, ma secondo me l'equilibrio, la capacità dinamica e la chiarezza offerte dalle TI-10K le mettono su un piano superiore alle altre.

Vediamo se salta fuori qualcuno in grado di parlarci del suono delle L250 !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)








Modificato da - qcieri il 01/08/2009 14:49:07

Grazie Quirino. In attesa di sapere qualcosa in più sulle L250, volevo dirti: e delle L220 che cosa mi dici? Ce ne sarebbero un paio sul mercatino di audiograffiti, ma il tipo mi pare un bel po' strano. Un ex venditore, un tale Sergio. Ho l'impressione che voglia venderli come pezzi da collezione. Gli offerto 1600 euro e s'è praticamente i.....o perché mi ha quasi sbattuto il telefono in faccia! Ma quanto vale una coppia di L220, ancorchè in ottimo stato? in un altro thread avevo letto sui 1200 euro...

Sino



<p>wiking</p> <p>★★★★★</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 03/08/2009 : 19:07:30    </p> <hr/> <p>Le L220 sono due altre belle bestie, montano il medesimo 14 pollici delle L250, e la quotazione per i rari esemplari aggirantisi sui mercatino si colloca intorno ai 2000 euro per una coppia intonsa; mi risulta che un amico del forum, Luciano, ne abbia preso una coppia un paio di anni fa (a qs suo acquisto non fui del tutto estraneo, consigliandolo, mi pare, per il meglio) a qualche centinaio di euro in meno di qs quotazione, ma la memoria potrebbe tradirmi (è già molto che mi ricordi i set-up di molti di voi, a forza di leggervi 😊)</p> <p>saluti</p> <p>Marco</p> <p>Modificato da - wiking il 03/08/2009 19:18:07 </p>
<p>montiazzurri</p> <p>★★</p> <p>Italy 139 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 03/08/2009 : 20:18:18    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Le L220 sono due altre belle bestie, montano il medesimo 14 pollici delle L250, e la quotazione per i rari esemplari aggirantisi sui mercatino si colloca intorno ai 2000 euro per una coppia intonsa; mi risulta che un amico del forum, Luciano, ne abbia preso una coppia un paio di anni fa (a qs suo acquisto non fui del tutto estraneo, consigliandolo, mi pare, per il meglio) a qualche centinaio di euro in meno di qs quotazione, ma la memoria potrebbe tradirmi (è già molto che mi ricordi i set-up di molti di voi, a forza di leggervi 😊)</p> <p>saluti</p> <p>Marco</p> <p>Ciao Marco, ti ringrazio ancora per la tua "memoria storica". Io a 2000 euro ci arrivo, ma mi pare che quello lì si aspetta di farci molto di più, l'annuncio c'era già lo scorso anno, adesso l'ha rispolverato fuori sempre con la condizione "al miglior offerente", ma quest'asta non finisce mai! qualcuno di voi ha avuto a che fare con questo Sergio. leggo che ha anche altri pezzi storici della JBL...</p> <p>Modificato da - wiking il 03/08/2009 19:18:07</p> <hr/> <p>Sino </p>
<p>wiking</p> <p>★★★★★</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 03/08/2009 : 23:01:24    </p> <hr/> <p>Non conosco il venditore, nè credo sia opportuno fare nomi o segnalazioni in qs sede: ognuno è libero di proporre la propria merce alla cifra che ritiene. Da parte mia semplicemente ritengo che 2k siano una cifra più che adeguata per una coppia di sistemi con qs caratteristiche e che, per quanto belli e perfetti, si trovano ad avere oltre 30 anni sul groppone (pur considerando che, entro certi limiti, i diffusori reggono l'età meglio di molte altre cose, automobili ed "umani" compresi 🙄)</p> <p>saluti</p> <p>Marco </p>
<p>montiazzurri</p> <p>★★</p> <p>Italy</p>	<p>Posted - 04/08/2009 : 00:52:54    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/>

<p>139 Messaggi post.</p>	<p>Non conosco il venditore, nè credo sia opportuno fare nomi o segnalazioni in qs sede: ognuno è libero di proporre la propria merce alla cifra che ritiene.</p> <p>Da parte mia semplicemente ritengo che 2k siano una cifra più che adeguata per una coppia di sistemi con qs caratteristiche e che, per quanto belli e perfetti, si trovano ad avere oltre 30 anni sul groppone (pur considerando che, entro certi limiti, i diffusori reggono l'età meglio di molte altre cose, automobili ed "umani" compresi 🙄)</p> <p>saluti</p> <p>Marco</p> <hr/> <p>senza dubbio, non volevo mica sindacare! dico solo che se non riesce a venderli da più di un anno dall'inserzione forse sta chiedendo troppo.... per il resto, valutazione e usura nel tempo, concordo pienamente!</p> <p>ciao Giancarlo</p> <p>Sino </p>
<p>montiazurri</p> <p>★★</p> <p>Italy 139 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 04/08/2009 : 13:03:43    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>L'unico paragone che posso fare con "cognizione d'ascolto" è tra le nuove TL-260 (che discendono dal progetto originale L250, ma con parecchie differenze sia di progetto che di componenti) e le Ti-10K: e la mia preferenza va decisamente a queste ultime.</p> <p>Le TL-260 non sono per niente male, anzi, valgono sicuramente il loro prezzo ed anche di più, ma secondo me l'equilibrio, la capacità dinamica e la chiarezza offerte dalle TI-10K le mettono su un piano superiore alle altre.</p> <p>Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)</p> <p>Modificato da - qcieri il 01/08/2009 14:49:07</p> <hr/> <p>Scusa Quirino, che differenze ravvisi invece tra le nuove LS80 e le Ti10K? considerando che io vorrei biamplificare il tutto con amplificazione vintage Nakamichi Pa7e (ne ho 2) quale potrebbe esprimersi meglio, a tuo parere? A prescindere dal prezzo (evidentemente più alto per le Ti10K)? Vedo che le LS80 si portano a casa con poco più di 2300 euro...</p> <p>Sino </p>
<p>montiazurri</p> <p>★★</p> <p>Italy 139 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 04/08/2009 : 13:26:32    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/>

Scusa Quirino, che differenze ravvisi invece tra le nuove LS80 e le Ti10K? considerando che io vorrei biamplificare il tutto con amplificazione vintage Nakamichi Pa7e (ne ho 2) quale potrebbe esprimersi meglio, a tuo parere? A prescindere dal prezzo (evidentemente più alto per le Ti10K)? Vedo che le LS80 si portano a casa con poco più di 2300 euro...

Sino

va da sé che la domanda è aperta a tutti, specie al puntualissimo quanto gentile Marco....

Sino



wiking

★★★★★

Italy
10068 Messaggi
post.

Posted - 04/08/2009 : 13:35:27

quote:

Scusa Quirino, che differenze ravvisi invece tra le nuove LS80 e le Ti10K? considerando che io vorrei biamplificare il tutto con amplificazione vintage Nakamichi Pa7e (ne ho 2) quale potrebbe esprimersi meglio, a tuo parere? A prescindere dal prezzo (evidentemente più alto per le Ti10K)? Vedo che le LS80 si portano a casa con poco più di 2300 euro...

Sino

Una siffatta domanda posta a qualunque altra persona che si trovasse in qs momento al posto di Rino (è pur sempre un dirigente di Kenwood Italia, quindi dell'azienda che attualmente importa JBL home, quindi le LS-80) scatenerebbe mille sospetti su un eventuale "conflitto di interessi".
Conoscendo viceversa la trasparenza e l'indipendenza di giudizio di Rino (e non è piaggeria, la mia, bensì una semplice constatazione 😊), non ho dubbio alcuno sull'attendibilità della sua risposta.

saluti

Marco



wiking

★★★★★

Italy
10068 Messaggi
post.

Posted - 04/08/2009 : 13:37:03

quote:

va da sé che la domanda è aperta a tutti, specie al puntualissimo quanto gentile Marco....

Sino

Ho già parlato in passato delle Ls-80, ma non conosco sufficientemente le Ti-10K per poterti rispondere 😊

saluti

Marco

Modificato da - wiking il 04/08/2009 13:37:32



qcieri



Italy
2270 Messaggi
post.

Posted - 04/08/2009 : 16:48:56



quote:

quote:

Scusa Quirino, che differenze ravvisi invece tra le nuove LS80 e le Ti10K? considerando che io vorrei biamplificare il tutto con amplificazione vintage Nakamichi Pa7e (ne ho 2) quale potrebbe esprimersi meglio, a tuo parere? A prescindere dal prezzo (evidentemente più alto per le Ti10K)? Vedo che le LS80 si portano a casa con poco più di 2300 euro...

Sino

Una siffatta domanda posta a qualunque altra persona che si trovasse in qs momento al posto di Rino (è pur sempre un dirigente di Kenwood Italia, quindi dell'azienda che attualmente importa JBL home, quindi le LS-80) scatenerrebbe mille sospetti su un eventuale "conflitto di interessi".

Conoscendo viceversa la trasparenza e l'indipendenza di giudizio di Rino (e non è piaggeria, la mia, bensì una semplice constatazione 🟢), non ho dubbio alcuno sull'attendibilità della sua risposta.

saluti

Marco

(P.S.: Grazie Marco, troppo buono... 😊)

Differenze tra questi due modelli.... sono davvero tante, in fin dei conti sono due diffusori completamente diversi! Le uniche cose che hanno in comune sono la sensibilità (90 dB) e l'impedenza (6 Ohm)....

Le TI-10K erano a 4 vie con 5 altoparlanti convenzionali (2 woofer in parallelo, funzionanti sulla stessa gamma).

I criteri di progetto erano finalizzati ad ottenere semplicemente la massima linearità e fedeltà di emissione, trascurando le problematiche acustiche del posizionamento in ambiente (influenza delle "early-reflections" dalle pareti laterali, etc.). Diciamo che avevano una direttività molto scarsa, quasi omnidirezionale.

Ciò in genere può facilitare la ricostruzione della scena sonora, ma (a prescindere dalle considerazioni sulla loro qualità di riproduzione che avevo effettuato in precedenza) la timbrica complessiva dei diffusori risente del loro posizionamento in ambiente, ed è quindi importante ricercare sia la disposizione che la zona di ascolto ideali per ottenere e mantenere le migliori prestazioni.

Sarebbero diffusori particolarmente indicati per l'ascolto in campo vicino, ma è da tenere presente che la loro estensione in altezza ed il pannello frontale inclinato erano concepiti per assicurare la messa in fase dei punti di emissione dei singoli trasduttori, con una resa acustica ideale, ad almeno tre-quattro metri dall'asse del tweeter; quindi, ascoltandole da vicino, è preferibile che le orecchie siano posizionate ad un'altezza al max. quella del tweeter per mantenere la massima coerenza di riproduzione.

Le LS-80 invece sono a "3 vie e mezzo" (i due woofer lavorano su gamme diverse) con 4 altoparlanti, con la gamma media e alta (midrange e tweeter) a tromba.

I criteri di progetto, che hanno tenuto conto ovviamente di tutti i progressi realizzati negli ultimi anni tra cui l'ottimizzazione dei profili delle trombe tramite computer (CAD - Computer Aided Engineering) sono stati finalizzati ad ottenere soprattutto una direttività controllata alle frequenze alle quali lavorano le due trombe e la massima linearità timbrica nella gamma da loro emessa, anche in presenza di riflessioni non trascurabili dalle pareti laterali.

Questo permette di garantire ottime prestazioni in vari tipi di ambiente, da quelli più "vivi" a quelli più assorbenti, rendendo spesso non necessaria la ricerca di un posizionamento accurato ma solo un'inclinazione verso il punto di ascolto (toe-in), da ricercare sperimentalmente per il miglior risultato e la miglior ricostruzione dell'immagine.

Un'altra differenza non trascurabile da tenere presente è il posizionamento del tubo bass-reflex di accordo: nelle TI-10K ce n'erano due frontali mentre nelle LS-80 uno solo, posteriore.

Anche questo influirà abbastanza sulla resa dei bassi: le TI-10K sono un po' meno sensibili alla distanza dalle pareti adiacenti, mentre per la LS-80 questo fattore avrà più importanza in quanto il carico acustico offerto dalle pareti adiacenti non è trascurabile, ma deve anzi essere considerato nel posizionamento del diffusore per evitare "rigonfiamenti" o altre alterazioni della timbrica.

Per l'amplificazione, infine, si è già detto: personalmente non conosco il modello Nakamichi riportato, ma per le TI-10K, come giustamente riferito da Fred, è indispensabile un amplificatore in grado di offrire TANTA corrente "pulita", anche nei picchi istantanei.

Le LS-80 non sono così esigenti, ma per i miei gusti personali le abbinerei ad amplificatori di buona potenza e "veloci" per controllare al meglio i woofer.

Spero di essere riuscito a risponderti adeguatamente...
Saluti !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 04/08/2009 16:52:14



montiazzurri

Posted - 04/08/2009 : 19:46:06



Italy
139 Messaggi post.

quote:

Una siffatta domanda posta a qualunque altra persona che si trovasse in qs momento al posto di Rino (è pur sempre un dirigente di Kenwood Italia, quindi dell'azienda che attualmente importa JBL home, quindi le LS-80) scatenerebbe mille sospetti su un eventuale "conflitto di interessi".

Conoscendo viceversa la trasparenza e l'indipendenza di giudizio di Rino (e non è piaggeria, la mia, bensì una semplice constatazione 🟢), non ho dubbio alcuno sull'attendibilità della sua risposta.

saluti

Marco

Non l'ho nemmeno lontanamente pensato, essendo in assoluta buona fede. Sono qui a chiedervi un parere per ottimizzare una scelta. Stiamo parlando di un marchio storico del HI-FI che mi ha procurato emozioni profonde nel corso della

	<p>mia vita da quarantenne. Foscolianamente, sono nato nel momento sbagliato, altrimenti oggi non starei alla ricerca di casse che da ragazzo potevo solo contemplare. Per questo mi sono allontanato dall'audio, tanti anni fa. Voi siete rimasti in pista e potete consigliarmi al meglio. Specie tu Marco, che ti sei "passato" tutte le JBL per cui io ho sbavato 🤤, quindi per me sei come il compagno di scuola da ammirare/invidiare perché riusciva ad andare con le più carine della scuola 🙏</p> <p>Sino </p>
<p>wiking</p> <p>★★★★★</p> <p>Italy 10068 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 04/08/2009 : 20:06:21    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>..oggi non starei alla ricerca di casse che da ragazzo potevo solo contemplare.</p> <p>Sino</p> <hr/> <p>Beh, io pure, a 13 anni, al mio primo SIM (1975), più che contemplare...non potevo (all'epoca includiamo pure le ragazze, ma mi sarei rifatto di lì a qualche anno.... 🙏 e per le JBL, qualche decennio!)</p> <p>saluti</p> <p>Marco </p>
<p>montiazurri</p> <p>★★</p> <p>Italy 139 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 04/08/2009 : 20:39:59    </p> <hr/> <p>[quote]</p> <p>Le TI-10K erano a 4 vie con 5 altoparlanti convenzionali (2 woofer in parallelo, funzionanti sulla stessa gamma).</p> <p>I criteri di progetto erano finalizzati ad ottenere semplicemente la massima linearità e fedeltà di emissione, trascurando le problematiche acustiche del posizionamento in ambiente (influenza delle "early-reflections" dalle pareti laterali, etc.). Diciamo che avevano una direttività molto scarsa, quasi omnidirezionale.</p> <p>Ciò in genere può facilitare la ricostruzione della scena sonora, ma (a prescindere dalle considerazioni sulla loro qualità di riproduzione che avevo effettuato in precedenza) la timbrica complessiva dei diffusori risente del loro posizionamento in ambiente, ed è quindi importante ricercare sia la disposizione che la zona di ascolto ideali per ottenere e mantenere le migliori prestazioni.</p> <p>Sarebbero diffusori particolarmente indicati per l'ascolto in campo vicino, ma è da tenere presente che la loro estensione in altezza ed il pannello frontale inclinato erano concepiti per assicurare la messa in fase dei punti di emissione dei singoli trasduttori, con una resa acustica ideale, ad almeno tre-quattro metri dall'asse del tweeter; quindi, ascoltandole da vicino, è preferibile che le orecchie siano posizionate ad un'altezza al max. quella del tweeter per mantenere la massima coerenza di riproduzione.</p> <p>Un'altra differenza non trascurabile da tenere presente è il posizionamento del tubo bass-reflex di accordo: nelle TI-10K ce n'erano due frontali mentre nelle LS-80 uno solo, posteriore.</p> <p>Anche questo influirà abbastanza sulla resa dei bassi: le TI-10K sono un po' meno sensibili alla distanza dalle pareti adiacenti, mentre per la LS-80 questo fattore avrà più importanza in quanto il carico acustico offerto dalle pareti adiacenti non è</p>

trascurabile, ma deve anzi essere considerato nel posizionamento del diffusore per evitare "rigonfiamenti" o altre alterazioni della timbrica.

Per l'amplificazione, infine, si è già detto: personalmente non conosco il modello Nakamichi riportato, ma per le TI-10K, come giustamente riferito da Fred, è indispensabile un amplificatore in grado di offrire TANTA corrente "pulita", anche nei picchi istantanei.

Spero di essere riuscito a risponderti adeguatamente...
Saluti !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

[quote/]

Mi hai risposto più che adeguatamente, grazie🙏🙏🙏! Considerato che le ascolterei a una distanza di circa 3 m dall'asse del tweeter e che sarebbero praticamente addossate alla parete posteriore; considerata infine la disponibilità di 2 finali per biamplificarle, credo che sia meglio indirizzarmi sulle Ti10K e scartare le LS80. A questo punto però mi resta solo il dubbio se restare sul Vintage, quindi sulle L220, oppure fregarmene di chi considera le Ti10K "un prodotto non JBl" (mi riferisco in particolare ai forumisti del noto sito di aficionados degli States. Inoltre, con le L220 invece che tipo di disposizione bisognerebbe adottare, visto che non sono reflex ma hanno un radiatore passivo? Io non ho mai ascoltato un sistema Jbl con radiatore passivo, quali sono i vantaggi e i relativi svantaggi?

grazie ancora

[quote/]

Sino

Sino



montiazzurri

📅 Posted - 05/08/2009 : 08:51:34



Italy
139 Messaggi post.

quote:

sarò breve. Le Ti10K sono splendide se ben pilotate, e mosce al contrario.

Mi spiego, pilotare con il Nu-Vista decollano letteralmente, tanto da in particolare in gamma bassa a non riuscire più a star dietro alla corrente che gli manda l'amplificatore. Coerenti, dettagliate, limpide, ariose, metti tutta la terminologia audiofila, basso alle volte esagerato. Per quello che costavano un affarone.

Pilotate con un Denon AVC A1 SR SE sembra di avere di fronte un diffusorino da mercatone. La mortificazione è spaventosa ti ritrovi un diffusore completamente diverso, morto.

e' un diffusore che ha bisogno di corrente, tanta corrente, e watt, ottimi watt.

Alfredo

Ciao, ho visto che su un altro thread hai scritto che hai provato il tuo ampli sia con le Ti10K, sia con le L220. Potresti riferirmi le differenze che hai individuato? grazie

Sino



montiazzurri

Posted - 01/09/2009 : 16:30:55

Italy
139 Messaggi post.

quote:

(P.S.: Grazie Marco, troppo buono... 🙄)

Differenze tra questi due modelli.... sono davvero tante, in fin dei conti sono due diffusori completamente diversi! Le uniche cose che hanno in comune sono la sensibilità (90 dB) e l'impedenza (6 Ohm)....

Le TI-10K erano a 4 vie con 5 altoparlanti convenzionali (2 woofer in parallelo, funzionanti sulla stessa gamma).

I criteri di progetto erano finalizzati ad ottenere semplicemente la massima linearità e fedeltà di emissione, trascurando le problematiche acustiche del posizionamento in ambiente (influenza delle "early-reflections" dalle pareti laterali, etc.). Diciamo che avevano una direttività molto scarsa, quasi omnidirezionale.

Ciò in genere può facilitare la ricostruzione della scena sonora, ma (a prescindere dalle considerazioni sulla loro qualità di riproduzione che avevo effettuato in precedenza) la timbrica complessiva dei diffusori risente del loro posizionamento in ambiente, ed è quindi importante ricercare sia la disposizione che la zona di ascolto ideali per ottenere e mantenere le migliori prestazioni.

Sarebbero diffusori particolarmente indicati per l'ascolto in campo vicino, ma è da tenere presente che la loro estensione in altezza ed il pannello frontale inclinato erano concepiti per assicurare la messa in fase dei punti di emissione dei singoli trasduttori, con una resa acustica ideale, ad almeno tre-quattro metri dall'asse del tweeter; quindi, ascoltandole da vicino, è preferibile che le orecchie siano posizionate ad un'altezza al max. quella del tweeter per mantenere la massima coerenza di riproduzione.

Le LS-80 invece sono a "3 vie e mezzo" (i due woofer lavorano su gamme diverse) con 4 altoparlanti, con la gamma media e alta (midrange e tweeter) a tromba.

I criteri di progetto, che hanno tenuto conto ovviamente di tutti i progressi realizzati negli ultimi anni tra cui l'ottimizzazione dei profili delle trombe tramite computer (CAD - Computer Aided Engineering) sono stati finalizzati ad ottenere soprattutto una direttività controllata alle frequenze alle quali lavorano le due trombe e la massima linearità timbrica nella gamma da loro emessa, anche in presenza di riflessioni non trascurabili dalle pareti laterali.

Questo permette di garantire ottime prestazioni in vari tipi di ambiente, da quelli più "vivi" a quelli più assorbenti, rendendo spesso non necessaria la ricerca di un posizionamento accurato ma solo un'inclinazione verso il punto di ascolto (toe-in), da ricercare sperimentalmente per il miglior risultato e la miglior ricostruzione dell'immagine.

Un'altra differenza non trascurabile da tenere presente è il posizionamento del tubo bass-reflex di accordo: nelle TI-10K ce n'erano due frontali mentre nelle LS-80 uno solo, posteriore.

Anche questo influirà abbastanza sulla resa dei bassi: le TI-10K sono un po' meno sensibili alla distanza dalle pareti adiacenti, mentre per la LS-80 questo fattore avrà più importanza in quanto il carico acustico

offerto dalle pareti adiacenti non è trascurabile, ma deve anzi essere considerato nel posizionamento del diffusore per evitare "rigonfiamenti" o altre alterazioni della timbrica.

Per l'amplificazione, infine, si è già detto: personalmente non conosco il modello Nakamichi riportato, ma per le TI-10K, come giustamente riferito da Fred, è indispensabile un amplificatore in grado di offrire TANTA corrente "pulita", anche nei picchi istantanei.

Le LS-80 non sono così esigenti, ma per i miei gusti personali le abbinerei ad amplificatori di buona potenza e "veloci" per controllare al meglio i woofer.

Spero di essere riuscito a risponderti adeguatamente...
Saluti !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 04/08/2009 16:52:14

Ciao Quirino,
puoi dare un'occhiata sulla tua mail box? hai un mio mp...
grazie
saluti
Giancarlo
[/quote]

Sino

Modificato da - montiazurri il 01/09/2009 16:32:33

Modificato da - montiazurri il 01/09/2009 16:33:49



franz

Posted - 01/09/2009 : 17:39:53



Italy
2434 Messaggi
post.

La descrizione di Rino Cieri delle ti10k è perfetta.

Da possessore, non ho altro da aggiungere (o ribadire) se non che vogliono molti (e buoni) watt, e che, seppure l'ideale sarebbe una bi o triamplificazione, anche un buon quadriwiring (o triwiring) dà spunti di notevole miglioramento rispetto al monowiring e i ponticelli.

E poi, sono veramente bellissime! 😊



montiazurri

Posted - 01/09/2009 : 17:46:48



Italy
139 Messaggi post.















quote:











La descrizione di Rino Cieri delle ti10k è perfetta.


Da possessore, non ho altro da aggiungere (o ribadire) se non che vogliono molti (e buoni) watt, e che, seppure l'ideale sarebbe una bi o triamplificazione, anche un buon quadriwiring (o triwiring) dà spunti di notevole miglioramento rispetto al monowiring e i ponticelli.

E poi, sono veramente bellissime! 😊

Grazie ancora Alfredo, anche la tua analisi inviata in posta privata non è da meno....se vuoi la posto io, così la socializziamo a tutti. Quanto all'amplificazione,

	<p>attualmernte poso inviare loro oltre 400 watt collegandoci 2 naka pa7, che dici bastano a torcerle un po'?</p> <p>[/quote]</p> <p>Sino </p>
<p>franz</p> <p>★★★★</p> <p>Italy 2434 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 01/09/2009 : 17:53:16    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Grazie ancora Alfredo, anche la tua analisi inviatami in posta privata non è da meno....se vuoi la posto io, così la socializziamo a tutti. Quanto all'amplificazione, attualmernte poso inviare loro oltre 400 watt collegandoci 2 naka pa7, che dici bastano a torcerle un po'?</p> <hr/> <p>ehm, non sono Alfredo bensì Franz e mi pare di non averti inviato mail... 😊</p> <p>I tuoi Naka sono sostanzialmente dei Threshold: belli e buoni: ottima accoppiata, sulla carta, penso. (i cavi che uso sulle ti10k sono dei Kimber 8tc+4tc (e un ponticello solo) ciao</p> <p></p>
<p>montiazzurri</p> <p>★★</p> <p>Italy 139 Messaggi post.</p>	<p>📅 Posted - 01/09/2009 : 20:50:54    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>ehm, non sono Alfredo bensì Franz e mi pare di non averti inviato mail... 😊</p> <p>I tuoi Naka sono sostanzialmente dei Threshold: belli e buoni: ottima accoppiata, sulla carta, penso. (i cavi che uso sulle ti10k sono dei Kimber 8tc+4tc (e un ponticello solo) ciao</p> <hr/> <p>Scusami, hai ragione, ho fatto un po' di confusione, perché in sostanza avete espresso un giudizio molto simile: tanta, buona, corrente: ebbene, se le becco, Dio mi è testimone, l'avranno! vivo in una caseggiato trifamiliare con la mia famiglia, ogni tanto posso alzare il volume a livelli da denuncia... grazie ciao Giancarlo</p> <p>p.s. tu con che cosa le piloti?</p> <p>Sino</p> <p>Modificato da - montiazzurri il 01/09/2009 20:51:54</p> <p>Modificato da - montiazzurri il 01/09/2009 20:52:35</p> <p></p>
<p>franz</p> <p>★★★★</p> <p>Italy 2434 Messaggi</p>	<p>📅 Posted - 02/09/2009 : 08:57:43    </p> <hr/> <p>con i 60 purissimi watt in classe a degli mz1a Pioneer, meravigliosamente (purtroppo questi apparecchi, per il calore sprigionato, sono inutilizzabili per sei mesi). Molto bene con i 250 watt del Musical Fidelity kW250s</p>

post.	<p>La sensazione è che:più dai, meglio dai, meglio va... ciao</p> 
<p>a_rubino Operatore hi-fi/AV ★★★</p> <p>Italy 1268 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 02/09/2009 : 12:27:17    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Quale scegliere delle tre? Inoltre, chi saprebbe illustrarmi la differenza sonora tra le L250 prima serie e le L250ti (giacché io non ho mai avuto la fortuna di ascoltare le L250 prima serie, ma solo di contemplarle sulla brochure JBL di allora...)? grazie</p> <p>Sino</p> <hr/> <p>Salve, visto che è stato riproposta in uno dei link citati dagli amici una mia lettera inviata a Bebo, mi permetto di intervenire al fine di far meglio conoscere una situazione che, allora, non avevo compreso neppure io.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Le JBL Ti 10K sono semplicemente splendide, acusticamente straordinarie, riescono a ricreare una scena acustica perfettamente estesa nelle tre dimensioni, eleganti e con un bassissimo impatto ambientale e mi pento di averle vendute. 2) I problemi che avevo erano dovuti al mio ambiente che aveva un buco di 20 db tra 80 e 50 Hz: mi sono reso conto dei problemi ambientali quando qualunque diffusore che posizionavo in ambiente presentava le medesime problematiche e da quel momento la mia vita è cambiata. 3) Le Ti 10K vanno rigidamente posizionate con la parte posteriore a muro (tranne che non vi siano problemi ambientali che lo sconsiglino) in quanto sono state progettate proprio per stare a parete (ed io non lo potevo fare). 4) Le ho risentite a casa del mio grande amico al quale le vendetti, collegate con un pre VTPA the Last di Aloia e 2 finali AM AUDIO A80 e suonavano da paura senza alcun problema in gamma bassa e con grande raffinatezza in gamma medio alta. 5) Sicuramente il rapporto qualità prezzo è eccellente e solo la nostra mania di cambiare non ne fa un diffusore "definitivo". 6) Le possibilità di collegamento sono praticamente infinite. <p>In definitiva se vuoi fare una buona spesa (senza nulla togliere ad altri ottimi prodotti in quella fascia di prezzo), non esitare perchè non te ne pentirai di certo. Cordialità Antonello Titolare di show room: http://www.artmusicgallery.com</p> 
<p>fred ★★★</p> <p>Italy 1881 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 02/09/2009 : 14:28:49    </p> <hr/> <p>Un prodotto capito da pochi, ed ancora, non preso in considerazione da tanti.</p> <p>Probabilmente se avessero avuto un prezzo di listino intorno ai 15.000 euro e non i pochi e popolari 4.300, nello stupido mondo degli "audiofili" e degli ancora più stupidi rivenditori, avrebbero avuto un peso nel mondo della riproduzione audio una considerazione decisamente diversa.</p> <p>Altra grave carenza la poca conoscenza e professionalità dei rivenditori JBL.</p> <p>Se vi racconto come me le fecero ascoltare la prima volta non ci credereste mai.</p> <p>E' un diffusore splendido, dal suono limpido, cristallino, una gamma medioalta e mediobassa che pochissimi sistemi sono in grado di eguagliare. Ottima la gamma bassa, ma con un piccolo sforzo..... Parlo di utilizzo al limite. Comunque considerando prestazioni, costruzione, estetica, prezzo, un 10 e lode non posso che darglielo.</p>

	<p>Le ho fatte andare con una coppia di MC 1201 che ho avuto in prova per un paio di mesi, per saggiarne l'accoppiata con le Westminster.</p> <p>Una bella accoppiata, certamente meglio che con le West. Non hanno fatto una piega con i 1201 che spingevano fino all'accendersi dei power gard.</p> <p>I finali tendevano a tirare il c..o indietro, ma le TiK10 neanche una piega.</p> <p>Altra prova fatta con il 5 telai Musical Fidelity il sistema Tri Vista KW , oltre 1.000 Watt per canale.</p> <p>(Chissà le 66000 con quel sistema di amplificazione quanti morti farebbero,ma non mi dispiarerebbe poterle ascoltare pilotandole con il mio Nu Vista)</p> <p>Più di qualcuno, dopo quell'ascolto ci ha perso il sonno. E sono cominciate le richieste di acquisto. Non le vendo.</p> <p>Un piccolo gioiello di musicalità, estetica e finiture</p> <p>Alfredo</p> <p>Modificato da - fred il 02/09/2009 20:24:02 </p>
--	---

L'argomento è distribuito in 2 pagine: 1 2

 Nuovo argomento  Rispondi
 Segnala ad un amico

Salta a:

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications 

Powered by 
Snitz.com

VIDEOHIFI.COM FORUM



Videohifi Forum

[Home](#) | [Regolamento](#) |
[Profilo](#) | [Registrati](#) |
[Argomenti Attivati](#) | [Mie](#)
[Sottoscrizioni](#) | [Membri](#) |
[RICERCA NEL FORUM](#) |
[FAQ](#)

Sei
 riconosciuto
 come **LOGOUT**
qci

[Donazione](#)




**SOTTOSCRIZIONE
 PER VIDEOHIFI.COM**

- Tutti i Forum
- Grandi sistemi classici
- L250ti Ls80 o Ti10K

- Nuovo argomento Rispondi
- Segnala ad un amico

Pagina: 2 di 2

Autore	Argomento
<p>franz</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2434 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 02/09/2009 : 21:56:45 </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>E sono cominciate le richieste di acquisto. Non le vendo.</p> <hr/> <p>Neanche io!! 😊😞 (ho avuto la 'fortuna' dei problemi ambientali dei due (ottimi:-) precedenti proprietari /Antonello e Silvio/: io invece non posso che posizionarle a parete; e, per seguire Alfredo, l'aria di famiglia (per me molto più sottile) della Musical Fidelity fa proprio bene alle Ti-10k. C'est-à-dire, un'amplificazione tendenzialmente calda (non ne parliamo poi delle meraviglie della pura classe A, ma è un discorso che non voglio/posso affrontare perché, seppur opzionati, ho ancora in potenziale vendita gli mz1a, ed io odio i 'conflitti di interesse' e le domande tipo 'acquiolo, com'è l'acqua?'. 😊</p> <p style="text-align: right;"></p>
<p>a_rubino</p> <p>Operatore hi-fi/AV</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 1268 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 02/09/2009 : 23:44:36 </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>E sono cominciate le richieste di acquisto. Non le vendo.</p> <hr/> <p>Neanche io!! 😊😞 (ho avuto la 'fortuna' dei problemi ambientali dei due (ottimi:-) precedenti proprietari /Antonello e Silvio/: io invece non posso che posizionarle a parete; e, per seguire Alfredo, l'aria di famiglia (per me molto più sottile) della Musical Fidelity fa proprio bene alle Ti-10k. C'est-à-dire, un'amplificazione tendenzialmente calda (non ne parliamo poi delle meraviglie della pura classe A, ma è un discorso che non voglio/posso affrontare perché, seppur opzionati, ho ancora in potenziale vendita gli mz1a, ed io odio i 'conflitti di interesse' e le domande tipo 'acquiolo, com'è l'acqua?'. 😊</p>

	<p>Ciao Franz, sono felice che adesso le hai tu e ti ringrazio per i complimenti che hai fatto a me e Silvio: goditele ... di cuore! Ah, se passi da queste parti, come è accaduto anche a Silvio, avrò il piacere di conoscerti e ... chissà?</p> <p>Ciao Antonello titolare di show room: http://www.artmusicgallery.com</p> 
<p>franz</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2434 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 03/09/2009 : 13:08:21    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ciao Franz, sono felice che adesso le hai tu e ti ringrazio per i complimenti che hai fatto a me e Silvio: goditele ... di cuore! Ah, se passi da queste parti, come è accaduto anche a Silvio, avrò il piacere di conoscerti e ... chissà?</p> <p>Ciao Antonello titolare di show room: http://www.artmusicgallery.com</p> <hr/> <p>Ciao Antonello, sarebbe un onore, un piacere, e anche un ritorno alla Terra (per metà) avita (mio nonno era di Belvedere di Siracusa)!</p> <p>ciao f.</p> <p>Modificato da - franz il 03/09/2009 13:09:28 </p>
<p>a_rubino Operatore hi-fi/AV</p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 1268 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 04/09/2009 : 01:49:21    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Ciao Franz, sono felice che adesso le hai tu e ti ringrazio per i complimenti che hai fatto a me e Silvio: goditele ... di cuore! Ah, se passi da queste parti, come è accaduto anche a Silvio, avrò il piacere di conoscerti e ... chissà?</p> <p>Ciao Antonello titolare di show room: http://www.artmusicgallery.com</p> <hr/> <p>Ciao Antonello, sarebbe un onore, un piacere, e anche un ritorno alla Terra (per metà) avita (mio nonno era di Belvedere di Siracusa)!</p> <p>ciao f.</p> <p>Modificato da - franz il 03/09/2009 13:09:28</p> <hr/> <p>Toh, a pochissimi km da me ... dai che ti aspetto :-)))</p> <p>Ciao Antonello</p> 

L'argomento è distribuito in 2 pagine: 1 2

 Nuovo argomento  Rispondi
 Segnala ad un amico

Salta a:

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications 

Powered by 
Snitz.com